

TRIO
SR9



VENUS RISING

TRIO SR9 & KYRIE KRISTMANSON

Création 2023

VENUS RISING

TRIO SR9 & KYRIE KRISTMANSON

Création 2023

Durée : 1h10

Interprétation : Kyrie Kristmanson et Trio SR9
(Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet)

Arrangement : Grégoire Letouvet

Production : Association SR9

Avec le soutien de DRAC Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la Culture, le Centre National de la Musique, Ville de Lyon, Institut Français, Spedidam, ADAMS Instruments et Resta-Jay Percussions.

Accueil en résidence : L'Adagio, Thionville (57), Auditorium de Villefranche (69)

Après une première collaboration autour de Gabriel Fauré, le Trio SR9 et Kyrie Kristmanson prolongent leur belle rencontre dans une aventure commune.

Ils imaginent conjointement un programme qui croise et entremêle leurs univers musicaux singuliers.

Ensemble, ils souhaitent mettre en avant un répertoire constitué essentiellement d'œuvres de femmes, un répertoire sillonnant les époques à travers des arrangements originaux.

Un programme de mélodies baroques, classiques, romantiques mais aussi de musiques d'aujourd'hui portées par la voix de Kyrie Kristmanson et les diverses percussions du Trio SR9, marimba, vibraphone, crotales et un piano préparé.

Ce concert articulé en 3 parties est une ode aux compositrices, parfois restées dans l'ombre de leurs contemporains.

CALENDRIER

SAISON 22/23

24 au 26 Octobre 2022 / Résidence / L'Adagio Thionville (57)
Novembre et Décembre 2022 / Résidence / Serendipity, Lyon (69)
19 et 20 Janvier 2023 / Résidence / Auditorium de Villefranche (69)
21 Janvier 2023 / Première / Auditorium de Villefranche (69)
4 février 2023 / L'Adagio Thionville (57)
10 et 11 Mars 2023 / La Barcarolle, Saint Omer (62)
18 Mars 2023 / Cité de la Voix - Vezelay, Avallon (89)
Mars 2023 / Tournée Canada

RÉPERTOIRE

Extraits du répertoire (en cours)

Germaine Tailleferre (1892 - 1983) - L'autre jour en m'y promenant -

Pauline Viardot (1821 - 1910) - Hai Luli

Lili Boulanger (1893 - 1918) - Pie jesu

Augusta Holmes (1847 - 1903) - La princesse sans coeur

Elizabeth Maconchy (1907 - 1994) - Ophelia's song

Harriet Abrams (1758 - 1821) - Crazy Jane

Rebecca Clarke (1886 - 1979) - June twilight

Barbara Strozzi (1619 - 1677) - Che si puo fare, arie, Op 8

Hildegard von Bingen (1098 - 1179) - O virtus sapientiae

Kate Bush (1958) - In the warm room

Barbara (1989) - ce matin là

Kyrie Kristmanson (1989) - Song X



LE TRIO SR9

Dix ans maintenant que le Trio SR9, formé à **Lyon** par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier. Après avoir achevé un cursus au CNSMD de Lyon, ces **trois amis percussionnistes** se lancent alors dans cette aventure humaine et musicale.

Premier Prix du **Concours International** en Trio du Luxembourg en 2012 (avec le Prix du public et le Prix d'interprétation Lalux), lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNA-PEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016, le Trio SR9 s'est depuis imposé dans le paysage musical avec une reconnaissance incontestable

Forts de ces expériences, le Trio SR9 se lance dans plusieurs nouveaux projets qui témoignent d'une **ouverture esthétique** large. Abordant des répertoires variés, l'ensemble **ré-interprète** à trois marimbas des œuvres du patrimoine musical et travaille étroitement avec des compositeurs pour créer des œuvres nouvelles. Le trio sort «BACH au marimba» (label naïve) en 2015 puis en 2018 «Alors, on danse ?» (label naïve). En 2022, il poursuit son travail de transcription avec en invitées, Shani Diluka, Astrig Siranossian et Kyrie Kristmanson sur le disque RAVEL influence(s) (label evidence classics).

Le trio SR9 est régulièrement invité à **partager** son univers musical lors d'émissions de radio sur France Culture, France Inter, France Musique ou encore à la télévision dans l'émission de Jean-François Zygel, «La Zygel Académie» sur France 2.

En dehors des ondes, le trio SR9 **diffuse** régulièrement son répertoire sur le territoire français lors de festivals (Festival de la Chaise-Dieu, Festival Radio France de Montpellier, Festival International de Musique de Besançon, Flâneries Musicales de Reims, Festival « C'est pas classique » de Nice), mais également sur les scènes prestigieuses, telles que l'Opéra de Lyon, la Maison de la Radio de Paris, la Chapelle de la Trinité de Lyon...

Le trio est également souvent en tournée de par le monde. Régulièrement invité aux **États-Unis**, il s'est également produit en **Océanie** et tourne régulièrement en **Europe**.



KYRIE KRISTMANSON

Kyrie Kristmanson développe un univers kaléidoscopique, une émanation musicale emprunte de sonorités pop, électro, médiévales... un mélange singulier de très vieilles énergies avec un regard enchanteur sur le présent.

Son premier album, *Origin of Stars*, explore les vibrations du passé des terres du Grand Nord canadien qui l'ont vue grandir. Composé au Canada est sorti mondialement chez NØ FØRMAT!/Universal France en 2010. La tournée qui suivra l'amènera jusqu'en Europe et dans le Sud de la France où, intriguée par l'histoire portée par les pierres, elle visite les ruines des châteaux médiévaux.

Ces vestiges médiévaux, anciennes demeures d'une noblesse Occitane, l'inciteront à retracer le répertoire lacunaire des premières compositrices : les troubairitz. Après avoir complété une thèse à leur sujet à la Sorbonne, c'est en prenant la liberté de s'approprier ces poèmes d'amour profane qu'elle compose un second opus : *Modern Ruin*. Arrangé pour quatuor à corde et voix par Clément Ducol et co-réalisé par Maxime le Guil cette extrapolation fantastique de ces chants perdus est sortie chez Naïve en février 2015.

Aujourd'hui, fascinée par les découvertes de la physique quantique, Kyrie s'interroge sur l'hypothèse d'une tradition musicale venue d'un monde parallèle ... Le résultat de ce questionnement est une sorte de folk-cosmique qui semblerait avoir voyagé des années lumières à travers des cieux stellaires. Enregistré dans une aile abandonnée du Château de Versailles et réalisé par Saint Michel, la tournée pour ce nouvel album *Lady Lightly* a eu lieu en 2021.

GRÉGOIRE LETOUVET

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet est formé au CRR et au CNSM de Paris dans les classes d'écriture, de jazz et de composition.

Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz et musiques du monde : quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Tango Carbon, Orchestre de la Garde Républicaine, Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. Auteur des deux albums "*L'Insecte et la Révolution*" (2014) et "*D'Humain et d'Animal*" (2018, Klarthe Records), l'ensemble se produit au Festival d'Avignon, La Défense Jazz Festival, Jazz à Saint-Germain-des-Prés, Studio de l'Ermitage, Centre des Bords de Marne et au Grand Palais.

En tant que pianiste et arrangeur, Grégoire collabore avec des chanteurs aux esthétiques très variées sur des projets de disques ou en live : jazz (Ellinoia, Camille Bertault, Mathilde, Sarah Lancmann, Louisa Rosi), rock, tzigane (Norig) ou encore chanson française (Voyou, Estelle Meyer, Romain Maron).

Il rejoint en 2017 le quartet Tango Carbon, mené par Louise Jallu et Bernard Cavanna, qui sort son deuxième disque "*Francesita*".

Tourné vers le théâtre et le cinéma, il écrit de nombreuses musiques de film primées aux festivals d'Aubagne (Grand Prix), Sapporo, Hors-Pistes (Centre Pompidou) ou Locarno. Pour le théâtre, ses musiques de scène ont été jouées aux festivals Avignon In, Premiers Actes, à La Filature, au Théâtre 95, Océan Nord (Bruxelles), Théâtre National de Belgique.

Auteur de plusieurs projets lyriques - dont le film-opéra *Surgir ! (l'Occident)* - , Grégoire travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Noren.



INSTRUMENTARIUM

L'arrangement instrumental sera porté sur plusieurs claviers de percussion, le marimba dont nous nous sommes fait une spécialité mais également un vibraphone. Des lames de marimba contrebasses, une manufacture unique à ce jour, viendront également apporter une couleur singulière aux arrangements. Nous utiliserons un piano préparé, que nous travaillerons autant pour ses timbres particuliers que pour son aspect percussif.

L'instrumentarium pourra s'élargir à différents instruments de percussions, des peaux, des métaux comme des crotales, pour venir colorer ce riche paysage sonore.

Le marimba :

« Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI^e siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains.

En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la Deuxième Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960).

Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel



CONTACTS

ARTS-SCENE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak

Diffusion

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be/

Email

contact@sr9trio.com

Adresse postale

Association SR9

9, quai Arloing

69009 Lyon

Licence / 2-1070768 et 3-1070769

N° SIRET 788 829 661 00032 - APE 9001Z

PRODUCTION

Anne Murgue

Chargée de production

+33 (0)6 87 44 77 68

sr9prod@gmail.com

