

TRIO
SR9

JUKEBOX

Création 2019



Spectacle Musical
À partir de 6 ans

JUKEBOX

Création 2019

À partir de 6 ans

Durée 50min

Conception et Interprétation : **Trio SR9**

(Nicolas Cousin, Alexandre Esperet, Paul Changarnier)

Mise en Scène : **Simon Tanguy**

Musique : **Trio SR9**

Création Lumières et Régie Lumières : **Valentin Paul**

Régie son : **Ludovic Enderlen**

Scénographie : **Valentin Paul**

Costume : **Paul Andriamanana**

Production : Trio SR9

Coproduction : Théâtre Théo-Argence - Saint Priest, L'Autre Scène - Grand Avignon

Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI, Fondation Banque Populaire

Accueils en résidence : Théâtre Théo-Argence - Saint Priest, L'Autre Scène - Grand Avignon,
L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains, CND - Lyon





Projet Artistique

**Vous êtes prêts ? Confortablement installés ?
Présentations faites, Eddy Castagno entre en scène, le spectacle
va commencer...!**

Son premier tube est à peine terminé que le concert glisse progressivement vers une situation inconnue. La frontière entre le réel et l'imaginaire semblerait ici vite se confondre.

JUKEBOX est un spectacle musical qui traite avec humour, un délirium intense où trois personnages vont partager des situations surréalistes et fantaisistes, à travers les percussions, le chant, le mime et le mouvement ...

En laissant une grande place à l'imaginaire, JUKEBOX est une expérience ludique et universelle qui plonge nos trois protagonistes dans une aventure imprévisible !

Le Trio SR9 signe ici un nouveau spectacle dans la continuité du travail initié avec C O R P O R E L S (2015), premier volet d'une démarche dans laquelle le corps scénique est au centre de leur attention à travers les percussions corporelles, le mime et le mouvement. Cette nouvelle création s'inscrit dans la volonté du trio SR9 de mettre la matière musicale percussive au service d'un discours artistique interdisciplinaire.

JUKEBOX veut mettre en avant les relations humaines des protagonistes et les dérives de leurs personnalités. Leur rencontre va progressivement générer le cœur du langage scénique, et les rapports humains devenir un jeu. Travailler sur le rapport à l'autre, seul ou en collectif, prendre conscience de l'autre pour mieux exister, ou plus simplement se ressembler jusqu'à fusionner.

À priori dépourvus d'instruments, ce nouveau trio explore la matière percussive corporelle, et nous fait voyager dans les différentes cultures de cet art (Hongrie, USA, Brésil, Afrique du Sud, Irlande...).

Un parcours ludique pour nous donner à entendre et voir de multiples facettes, sonores et chorégraphiques.



Les partitions lumières et sonores seront des composantes essentielles de JUKEBOX laissant une grande place à l'imaginaire. La création lumière est confiée à Valentin Paul tandis que création sonore est signée par le Trio et assistée par Ludovic Enderlen.

La musique, créée spécialement pour ce spectacle, sera autant de nature électronique que générée par le son des corps en mouvement et notamment par l'approche des percussions corporelles. Des micros cravates amplifieront les percussions corporelles des musiciens et celles-ci seront mixés dans la composition électronique.

C'est un plateau à nu pendrionné qui sera donné à voir, d'où pourront surgir à tout moment, objets, instruments ou éléments de décors...telle la manifestation d'une possible présence extérieure ou les simples hallucinations de nos trois personnages. Une série d'accessoires et des manipulations en coulisse seront créés par Valentin Paul.

Les créations costumes de JUKEBOX sont confiées à Paul Andriamanana et seront volontairement variées. Comme une conséquence directe des univers traversés, les costumes viendront accentuer et éclaircir les situations, en travaillant notamment sur les transformations progressives.

Le trio SR9 propose ici une écriture complète élaborée autour du rapport son/mouvement. Un spectacle énergique et burlesque où le théâtre et la danse cohabitent dans des univers musicaux plein de surprises.

Pour la mise en scène de JUKEBOX, le Trio SR9 sera assisté pour l'occasion du chorégraphe Simon Tanguy (Compagnie Propagande C).



Le TRIO SR9

Fondé en 2010 au CNSMD de Lyon, le Trio SR9 a obtenu le Premier Prix du Concours International en Trio du Luxembourg 2012, ainsi que les Prix du Public et d'interprétation Lalux lors de ce même concours. Il est également lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNAPEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016.

Le Trio SR9 s'est fait une spécialité de concerts à trois marimbas avec lesquels il transcrit un répertoire de grands compositeurs. Cette formation participe également activement à l'évolution du répertoire contemporain des percussions par l'interprétation et par la commande d'œuvres à de jeunes compositeurs (François Tashdjian, Florent Caron-Darras, Balint Karosi).

Ils collaborent avec des artistes de tout horizon et explorent d'autres champs artistiques tels que la danse et le théâtre, qu'ils croisent à travers des créations interdisciplinaires.

Lors de l'édition 2015 des Journées GRAME de Lyon, le Trio SR9 crée son premier spectacle, MACHINE(s), avec les compositeurs Pierre Jodlowski et Benoit Montambault. La même année, il monte C O R P O R E L S, performance réunissant différentes écritures contemporaines autour du mouvement. En octobre 2015, le Trio SR9 sort son premier CD "BACH au marimba" sous le label Naïve. Il s'est également produit lors de plusieurs émissions sur France Culture, Inter et France Musique au "Carrefour de Lodéon", sur "Génération Jeunes Interprètes" ou sur FRANCE 2 pour "La Zygél Académie". Leur deuxième album « Alors, on danse ? » (label Naïve) est sorti en mars 2018. Le Trio travaille actuellement sur JUKEBOX, un nouveau spectacle en collaboration avec le chorégraphe Simon Tanguy.

Il s'est produit notamment à l'Institute of Contemporary Art de Boston (USA), au Theaterhaus de Stuttgart (D), au BOZAR de Bruxelles (B), au Bimhuis d'Amsterdam (NL), au Muziekgebouw d'Eindhoven (NL), au Festival de la Chaise-Dieu, au Festival Radio France de Montpellier, à l'Opéra de Lyon, à la Maison de la Radio de Paris, aux Flâneries Musicales de Reims, à la Chapelle de la Trinité de Lyon ...

Le Trio donne régulièrement des master classes, notamment au Boston Conservatory, à la Juillard School de New York, à la New York University et dans les conservatoires français et européens. En 2018, le Trio a également enseigné au Festival International de Marimbas & Percussions de Pleven (BG).

L'ensemble est sponsorisé par ADAMS percussion et RESTA-JAY percussions. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'ADAMI, le Bureau Export et l'Institut Français.

Il est artiste associé au Théâtre Théo-Argence de Saint-Priest (69) pour la saison 2018-2019.

JUKE BOX



Mise en Scène

Simon TANGUY



Simon Tanguy est chorégraphe et danseur. Il pratique le judo 10 ans avant de créer ses propres spectacles dans une compagnie de cirque à Saint-Brieuc. À 21 ans, il obtient une licence de philosophie à Rennes, s'initie à la danse contemporaine, et poursuit une formation au théâtre physique et au clown à l'école du Samovar (Paris).

Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la SNDO School for New Dance Development, conservatoire national d'Amsterdam.

Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion et la musicalité changeante d'un corps alerte. Il transpose dans la danse l'énergie et la transparence du clown, en mélangeant leurs principes d'improvisation et de composition. Dans ses pièces, les interprètes sont toujours pris dans un flot de différents éléments (émotions, mots, qualités). En passant à travers une multiplicité d'états, Simon Tanguy reflète la vélocité changeante dans laquelle nous vivons. Il a dansé comme interprète avec des chorégraphes comme Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec, Jeanine Durning. Il pratique aussi le Body Weather, une danse de Min Tanaka. En 2011, il crée le solo Japan, coproduit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix ITS chorégraphie à Amsterdam en 2011. Le trio Gerro, Minos and Him a reçu le 2^{ième} prix Danse Élargie 2010 au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart.

Sa compagnie Propagande C, pour propagande Culturelle, est créée en 2013 et a produit trois de ses pièces. En Bretagne, il collabore fréquemment avec le Musée de la Danse, les chorégraphes Marzena Krzeminska et Élisabeth Le Merrer.

Les Artistes

Nicolas COUSIN



Nicolas Cousin a débuté le piano ainsi que la percussion au conservatoire d'Angers avec notamment Fabrice Marandola et Jean Fessard. Il poursuit ses études avec François Desforges et Emmanuel Curt avant d'intégrer le CNSM de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget où il a obtenu son master avec la mention Très Bien à L'unanimité en 2013.

Il a remporté avec le trio SR9, dont il est co-fondateur, le 1er prix, le prix de la pièce imposée et le prix du public au Concours International de Percussion du Luxembourg en 2012. L'activité de l'ensemble l'a amené à jouer plus d'une centaine de concerts en France et à l'Étranger (USA, au Japon, en Chine, en Allemagne, Angleterre, Belgique, Luxembourg, Bulgarie, Lettonie, Pologne et Pays-Bas).

Passionné d'orchestre, il a remporté la bourse « Aïda » à l'Orchestre du Capitole de Toulouse et se produit régulièrement à l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, à l'Opéra de Lyon, à l'Orchestre National des pays de la Loire, à l'European Camerata, à l'Opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Limoges. Il a participé à la tournée au Japon de l'Orchestre National de Lyon en juin 2016.

Depuis 2011, il fait partie de la compagnie Kalhua avec Matthieu Benigno et Alexandre Esperet dans le spectacle pluridisciplinaire "Black Box".

Parallèlement à ces axes artistiques, sa curiosité pour la création et la musique de chambre l'amène à travailler avec la pianiste Hélène Desmoulin, Marc Coppey ou encore avec la violoniste Elissa Cassini.

Il s'est aussi produit avec la compagnie de danse O Vertigo (Drumming de Steve Reich) ainsi que dans le film Noces de Philippe Béziat (2012).

En complément de son travail d'interprète, il s'intéresse à la pédagogie, et donne régulièrement des master-classes dans les conservatoires français mais aussi à l'étranger (Boston Conservatory, Juilliard School de New York, à la New York University, Festival International de Marimbas & Percussions de Pleven en Bulgarie...). Son souhait de transmission se traduit aussi par de nombreux ateliers artistiques avec des publics très variés, afin de faire découvrir l'univers musical des percussions de manière ludique.

Alexandre ESPERET



Formé aux conservatoires d'Avignon, de Créteil puis au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy, Alexandre obtient son master de percussions mention Très Bien en 2014. Durant ces années de formation, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : 1er prix du Concours de Marimba de Cannes en 2008 ; Prix du public et Prix du Dr. Glatt en finale du Concours International de Genève en 2009 ; 1er prix, Prix du Public et Prix de la presse au concours Tromp Percussion Eindhoven en 2012.

Sa curiosité l'amène à rencontrer d'autres univers artistiques comme le théâtre et la danse. En point d'orgue, sa collaboration avec la Compagnie Arcosm qui le conduit à jouer, entre 2011 et 2014, plus d'une centaine de représentations du spectacle de danse-théâtre-musical *Traverse* dans des festivals du monde entier (Europe, USA, Japon). En 2010, il crée avec son ami Matthieu Benigno la compagnie de théâtre musical *Kahlua*. Ensemble ils écrivent un spectacle jeune public, *Black Box*, ainsi qu'une pièce intitulée *Ceci n'est pas une balle*, éditée aux Éditions Alfonse et jouée aujourd'hui dans plus de 20 pays différents.

Alexandre Esperet se produit régulièrement en solo dans le monde entier (USA, Canada, Brésil, Japon, Chine, Corée du Sud, Russie, Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Italie, Slovaquie, Lituanie, Géorgie) lors de récitals ou de collaborations avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, SO Percussion, Schlagwerk Den Haag, l'Ensemble Contrechamps, Asko Schoenberg Ensemble, le Britten Sinfonia.

Musicien passionné, il partage son expérience lors de masterclasses et de clinic-concerts, notamment au Boston Conservatory, à l'Université Mc Gill de Montréal, à l'EMESP de Sao Paulo ou encore à l'Université de Kawasaki. Il est professeur invité au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays Bas en 2015.

En 2018-2019 il est professeur assistant dans la classe de master du CNSMD de Lyon.

Paul CHANGARNIER



Né en 1987, Paul Changarnier se forme aux percussions en Normandie, avant d'étudier au CNSMD de Lyon avec Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget de 2009 à 2014.

Il est lauréat du Concours International de Percussion de Cannes 2010 et de la fondation Yamaha Music Europe 2013, mais surtout du Premier Prix, Prix du Public et Prix d'interprétation au Concours International du Luxembourg 2012 avec le Trio SR9.

Il mène actuellement plusieurs projets. Membre du Trio SR9 avec Nicolas Cousin et Alexandre Esperet depuis 2010 avec qui il crée les spectacles MACHINE(s) et CORPORELS et JUKEBOX (2019) et enregistre deux albums sur le label Naïve, "Bach au marimba » et « Alors, on danse ? ».

Membre de l'Ensemble TaCTuS depuis mai 2011, formation orientée vers la création pluridisciplinaire avec qui il crée VISAGES, Les Variations Goldberg, TIMBER, Dédale(s), L'Appel de la Forêt et prochainement Les Jours et RESET.

Co-fonde en 2012 Dog Food, un laboratoire d'expérimentations sonores, en duo avec le vibraphoniste David Fourdrinoy ou en solo pour ses propres réalisations.

En 2010, il découvre la danse contemporaine, un langage nouveau, inspirant. Il travaille en 2011 avec la chorégraphe Sandrine Maisonneuve, en 2012 avec Yuval Pick pour « NO PLAY HERO » et en 2013 avec Maud Le Pladec sur « DEMOCRACY ». Parallèlement, en 2012, il co-fonde le Collectif A/R avec les danseurs Thomas Demay et Julia Moncla avec qui il crée « États des Lieux » et « L'homme de la rue ». En 2017, il dirige sa première recherche chorégraphique « h o m e » et poursuit son travail avec une nouvelle création à l'automne 2020.

Il se produit ainsi régulièrement en France, en Europe, aux USA et au Japon.

Contacts

Tour Manager : **Bénédicte Demeulenaere**
triosr9.production@gmail.com
+33 (0)1 75 57 27 24

Site internet : **www.sr9trio.com**
Email : **contact@sr9trio.com**

Adresse postale : **Association SR9**
9, quai arloing
69009 Lyon

Licence / 2-1070768 et 3-1070769 N° SIRET 788 829 661 00016

Crédits photos : **Thomas Bohl | Claudia Hansen**

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=zQhegAxk7xA&feature=youtu.be>

