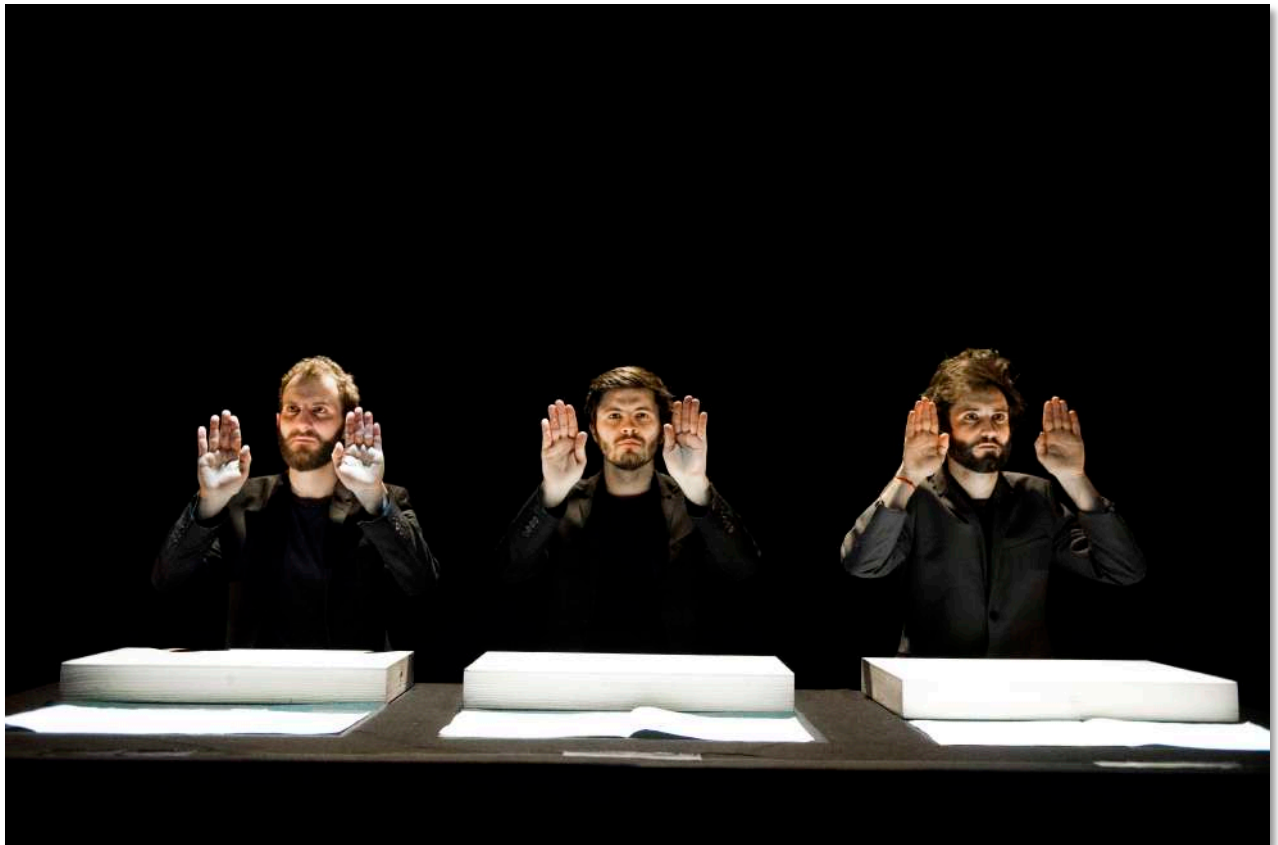


Le TRIO SR9 présente



CORPORELS

Création 2015

C O R P O R E L S - Création 2015

Conception et Interprétation : **Trio SR9**

(Nicolas Cousin, Alexandre Esperet, Paul Changarnier)

Musique : **Pierre Jodlowski, Thierry de Mey, Camille Rocailleux, Cie Kahlua, Trio SR9**

Création Lumières et Régie Lumières : **Lionel Meyer**

Coordination Technique : **Benoit Montambault**

Scénographie : **Trio SR9**

Production : **Trio SR9**

Accueil en résidence : **Muziekgebouw, Eindhoven / Auditorium Maurice Ravel, Paris 13e**



Projet Artistique

Le spectacle/concert C O R P O R E L S s'inscrit dans la continuité du travail d'interdisciplinarité du SR9 trio. C'est un véritable parcours à travers la percussion corporelle, le mime, le mouvement, le geste et le théâtre musical avec comme fil conducteur, les écritures pour percussion.

S'imposer une scène sans artifices, sans instruments.

Un espace libre.

Se contenter d'objets quotidiens, 1 table, 3 chaises.

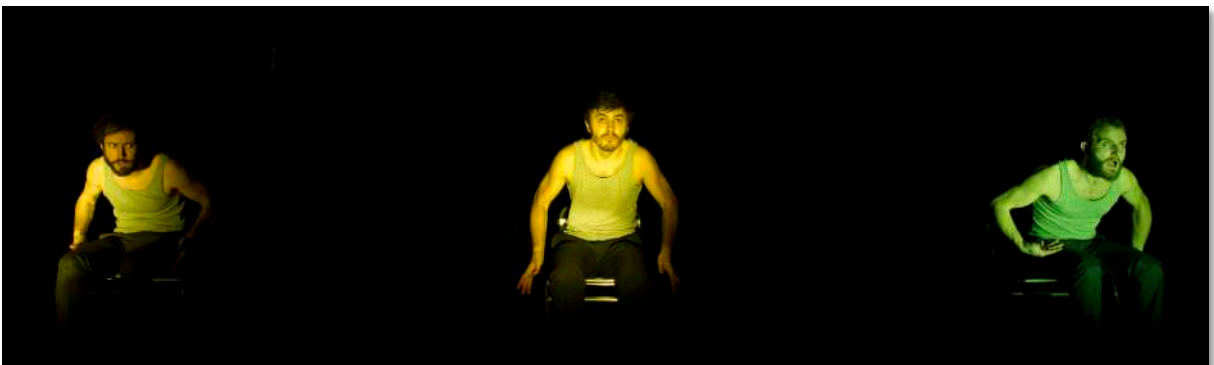
Se mettre en scène, se mettre à nu.

Une contrainte radicale pour des musiciens mais comme nécessaire à l'émancipation d'un travail sincère du corps pour des percussionnistes. Questionner le contrôle du son sur le geste ou du mouvement sur la musique. C'est par différents rapports et relations de pouvoir entre ces sensations que s'articule le spectacle C O R P O R E L S.

Dans une ambiance sombre, grave et confuse, on distingue un homme, seul, rejoint progressivement par deux autres. Impassibles, immobiles.

Ces trois acteurs s'articulent peu à peu. On y découvre alors un premier jeu de main qui se décline sur la partie supérieure de ces individus. La question de l'influence du travail corporel sur le son ou le silence qu'il peut engendrer, est alors posée.

Le fil de ces événements amène ces hommes à se découvrir peu à peu jusqu'à s'ouvrir au public dans un jeu de rôles teinté progressivement par la folie et l'humour.



Programme

Durée : 50 min // À partir de 6 ans

Time and Money, Le Cube (2004) – Pierre Jodlowski

Silence Must Be ! (2002) – Thierry De Mey
(Bande électronique : Pierre Olympieff)

CORPORELS (Création 2014) – TRIO SR9

Musique de Tables (1987) – Thierry De Mey

Ceci N'est Pas Une Balle (2012) – Cie Kahlua

Konvulson (2011) – Camille Rocailleux



Ce projet a bénéficié d'une résidence en Septembre 2013 au Muziekgebouw Eindhoven (NL) et à l'Auditorium Maurice Ravel de Paris 13^{ème} en Janvier 2015.

C O R P O R E L S a été créée en février 2015 au Briscope, Brignais (69)

Démarche Pédagogique

Le spectacle C O R P O R E L S permet de sensibilier le jeune public à la musique contemporaine. L'approche y est particulièrement ludique puisque ce spectacle musical ne comporte aucuns instruments.

Ici, plusieurs disciplines cohabitent autour d'une même idée, la relation entre le geste et le son.

La **musique contemporaine** que l'on retrouve dans ce spectacle est une exposition de travaux de compositeurs sur l'implication du geste par le musicien percussionniste. Chaque œuvre nécessite pour l'apprentissage et la réalisation un support, la partition musicale.

Les enfants peuvent ainsi découvrir différentes écritures du mouvement comme les partitions très graphiques de Thierry de Mey.

Les **percussions corporelles** sont une exploitation du corps comme instrument de musique, permettant un accès direct au rythme et à la chorégraphique.

Le jeune public peut alors découvrir que certaines parties du corps peuvent faire caisse de résonance et devenir des surfaces de frappes.

La **chorégraphie** dans C O R P O R E L S est employée dans la gestion spécifique du corps au service du discours musical mais surtout, elle reste présente durant tout le spectacle afin d'apporter une maîtrise gestuelle au musicien.

Le public découvre l'aspect chorégraphique en relation avec la musique, une initiation à la danse par des musiciens.

Le **théâtre et le mime** sont très présents à travers le geste et les expressions corporelles dans ce spectacle. Mêlés à des situations humoristiques, poétiques ou parfois plus sombres, ils apportent une cohérence dramaturgique au spectacle.



Le TRIO SR9

Fondé en 2010 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean GEOFFROY et Henri-Charles CAGET, le Trio SR9 est constitué d' Alexandre ESPERET, Nicolas COUSIN et Paul CHANGARNIER.

Cette formation a obtenu le Premier Prix du Concours International en Trio du Luxembourg 2012, ainsi que les Prix du Public et d'interprétation Lalux lors de ce même concours. Il est également lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNAPEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016.

Le Trio SR9 s'est fait une spécialité de concerts à trois marimbas avec lesquels il transcrit un répertoire de grands compositeurs. Cette formation participe également activement à l'évolution du répertoire contemporain des percussions par l'interprétation et par la commande d'oeuvres à de jeunes compositeurs (François Tashdjian, Florent Caron-Darras, Balint Karosi). Ils collaborent avec des artistes de tout horizon et explorent d'autres champs artistiques tels que la danse et le théâtre, qu'ils croisent à travers des créations interdisciplinaires.

Lors de l'édition 2015 des Journées GRAME de Lyon, le Trio SR9 crée son premier spectacle, MACHINE(s), avec les compositeurs Pierre Jodlowski et Benoit Montambault. La même année, il monte C O R P O R E L S, performance réunissant différentes écritures contemporaines autour du mouvement.

En octobre 2015, le Trio SR9 sort son premier CD "BACH au marimba" sous le label Naïve. Leur deuxième disque "Alors, on danse ?" sortira en Mars 2018. Il s'est également produit lors de plusieurs émissions sur France Culture, Inter et France Musique au "Carrefour de Lodéon" ou sur "Génération Jeunes Interprètes" et dans la l'émission TV, la ZYGEL ACADEMIE sur France 2. Le Trio SR9 s'est produit plus d'une centaine de fois notamment à l'Institute of Contemporary Art de Boston (USA), au Theaterhaus de Stuttgart (D), au MIM de Bruxelles (B), au Muziekgebouw d'Eindhoven (NL), au Drumworld Festival de Thorn (NL), au Festival de la Chaise-Dieu, à l'Opéra de Lyon, à la Maison de la Radio de Paris, à la Chapelle de la Trinité de Lyon, au Festival "C'est pas classique" de Nice...

Le Trio SR9 donne régulièrement des master classes, notamment au Boston Conservatory, à la Juillard School, à la New York University, Conservatoire de Reims, Orléans...

L'ensemble est sponsorisé par ADAMS percussion et RESTA-JAY percussions. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Bureau Export, L'Institut Français et la Ville de Lyon.

Les Artistes

Paul CHANGARNIER



Né en 1987, Paul Changarnier se forme aux percussions en Normandie, à Saint Valéry en Caux avec Ronan Quélèn avant d'étudier au CNSMD de Lyon avec Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget de 2009 à 2014.

Il est lauréat du Concours International de Percussion de Cannes 2010 et de la

fondation Yamaha Music Europe 2013, mais surtout du Premier Prix, Prix du Public et Prix d'interprétation au Concours International du Luxembourg 2012 avec le Trio SR9.

Paul s'est produit dans des univers musicaux très variés : il a joué régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon, L'Orchestre Français des Jeunes, l'European Camerata, Le Balcon... Mais aussi en tant que batteur avec Beluga Quintet, Christophe de Barallon.

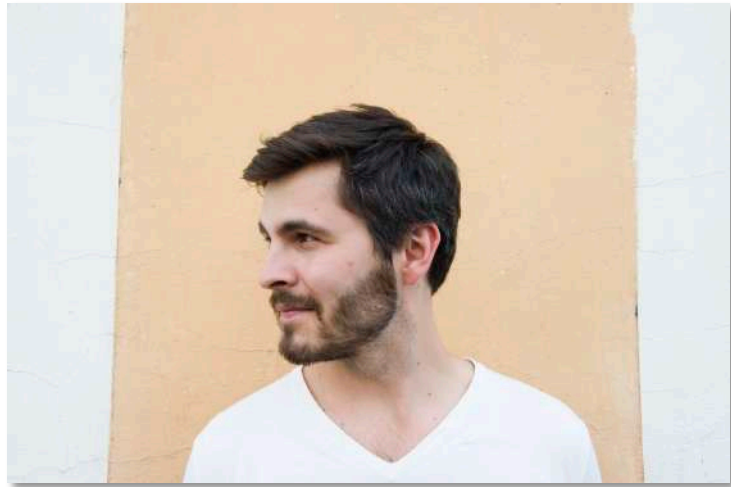
Il mène actuellement plusieurs projets. Membre du Trio SR9 avec Nicolas Cousin et Alexandre Esperet depuis 2010 avec qui il crée les spectacles MACHINE(s) et CORPORELS. Membre de l'Ensemble TaCTuS depuis mai 2011, formation orientée vers la création pluridisciplinaire. Co-fonde en 2012, Dog Food en duo avec le vibraphoniste David Fourdrinoy.

Musicien actif sur la création contemporaine au travers des ensembles ou en solo, il échange, rencontre et travaille avec les compositeurs de son temps, Pierre Jodlowski, Benjamin De La Fuente, Francesco Filidei, Benoit Montambault, David Coubes... aussi sur la musique de Jean-Sébastien Bach: les Variations Goldberg (label Skarbo) par l'Ensemble TaCTuS et Jean Geoffroy ou BACH au marimba (label Naïve) avec le Trio SR9.

En 2010, il découvre la danse contemporaine, un langage nouveau, inspirant. Il travaille en 2011 avec la chorégraphe Sandrine Maisonneuve, puis en 2012 avec Yuval Pick pour « NO PLAY HERO ». En 2013, il fait partie de la création de la Cie Léda/ Maud Le Pladec, « DEMOCRACY ». En 2012, il co-fonde le Collectif A/R avec les danseurs Thomas Demay et Julia Moncla avec qui il crée « États des Lieux », « L'homme de la rue » et dirige en 2016 sa première recherche chorégraphique « h o m e » (création 2017).

Nicolas COUSIN

Nicolas Cousin a débuté le piano ainsi que la percussion au conservatoire d'Angers avec notamment Fabrice Marandola et Jean Fessard. Il poursuit ses études avec François Desforges et Emmanuel Curt avant d'intégrer le CNSM de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget où il a obtenu son master avec la mention Très Bien à L'unanimité en 2013.



Il a remporté avec le trio SR9, dont il est co-fondateur, le 1er prix, le prix de la pièce imposée et le prix du public au Concours International de Percussion du Luxembourg en 2012.

L'activité de l'ensemble l'a amené à jouer plus d'une centaines de concerts en France et à l'Étranger (Tournées aux USA, en Allemagne, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas...) Leur premier CD "Bach au Marimba" est sorti en octobre 2015 chez Naïve.

Passionné d'orchestre, il a remporté la bourse « Aïda » à l'Orchestre du Capitole de Toulouse et se produit régulièrement à l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, à l'Opéra de Lyon, à l'Orchestre National des pays de la Loire, à l'European Camerata, à l'Opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Limoges.

Il a participé aux sessions 2010 et 2011 de l'Orchestre Français des Jeunes.

Il était en tournée au Japon en juin 2016 avec l'Orchestre National de Lyon.

Depuis 2011, il fait partie de la compagnie Kalhua avec Matthieu Benigno et Alexandre Esperet dans le spectacle pluridisciplinaire "Black Box".

Il a aussi constitué un duo de marimba et piano avec Hélène Desmoulin, proposant ainsi des transcriptions et arrangements d'oeuvres classiques.

Ses projets l'ont amené à se produire avec la compagnie de danse O Vertigo au Festival de Danse et des Arts multiples de Marseille (Drumming de Steve Reich) ainsi que dans le film Noces de Philippe Béziat, qui raconte la collaboration de Stravinsky et Ramuz (2012).

Alexandre ESPERET



Formé aux conservatoires d'Avignon, de Créteil puis au CNSMD de Lyon, dans la classe de Jean Geoffroy, Alexandre obtient son master de percussions mention Très Bien en 2014. Durant ces années de formation, il est lauréat de plusieurs concours internationaux : 1er prix du Concours de Marimba de Cannes en 2008 ; Prix du public et Prix du Dr. Glatt en finale du Concours International de Genève en 2009 ; 1er prix, Prix du Public et Prix de la presse au concours Tromp Percussion Eindhoven en 2012.

Sa curiosité l'amène à rencontrer d'autres univers artistiques comme le théâtre et la danse. En point d'orgue, sa

collaboration avec la Compagnie Arcosm qui le conduit à jouer, entre 2011 et 2014, plus d'une centaine de représentations du spectacle de danse-théâtre-musical *Traverse* dans des festivals du monde entier (Europe, USA, Japon).

En 2010, il crée avec son ami Matthieu Benigno la compagnie de théâtre musical *Kahlua*. Ensemble ils écrivent un spectacle jeune public, *Black Box*, ainsi qu'une pièce intitulée *Ceci n'est pas une balle*, éditée aux Éditions Alfonse et jouée aujourd'hui dans plus de 20 pays différents.

Depuis 2016, il est membre des Percussions de Strasbourg, avec qui il effectue notamment la reprise des *Pléiades* de Xenakis, en collaboration avec Alban Richard et le CCN de Caen.

Alexandre Esperet se produit régulièrement en solo dans le monde entier (USA, Canada, Brésil, Japon, Chine, Corée du Sud, Russie, Royaume-Uni, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Italie, Slovaquie, Lituanie, Géorgie) lors de récitals ou de collaborations avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, SO Percussion, Schlagwerk Den Haag, l'Ensemble Contrechamps, Asko Schoenberg Ensemble, le Britten Sinfonia.

Musicien passionné, il partage son expérience lors de masterclasses et de clinic-concerts, notamment au Boston Conservatory, à l'Université Mc Gill de Montréal, à l'EMESP de Sao Paulo ou encore à l'Université de Kawasaki. Il est professeur invité au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays Bas en 2015.

Contacts

Tour Manager : **Bénédicte Demeulenaere**
triosr9.production@gmail.com
+33 (0)1 75 57 27 24

Site internet : www.sr9trio.com

Email : contact@sr9trio.com

Adresse postale : **Association SR9**
9, quai Arloing
69009 Lyon

Crédits photos : **Claudia Hansen**

Licence / 2-1070768 et 3-1070769 N° SIRET 788 829 661 00016

